



**PLACES, FORMS AND
MEMORIES OF GRIEF IN
CONTEMPORARY CITIES**
**LUOGHI, FORME E
MEMORIE DEL LUTTO
NELLE CITTÀ
CONTEMPORANEE**

**RAVENNA
25-27 | 10 | 2017
BOLOGNA
28 | 10 | 2017**

INSTITUTIONS/ ENTI COINVOLTI

PROMOTERS/PROMOTORI

DA - Dip. Di Architettura dell'Università di Bologna
FTER - Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna
Centro Studi Cherubino Ghirardacci

SUPPORTERS/SPONSOR

Fondazione Flaminia
Dottorato in Architettura dell'Università di Bologna
Campus di Ravenna dell'Alma Mater Studiorum
Bologna Servizi Cimiteriali S.R.L.

COLLABORATORS/COLLABORATORI

Centro di Poesia Contemporanea dell'Ateneo di Bologna
Arcidiocesi di Ravenna-Cervia
Arcidiocesi di Ravenna-Cervia, Uffici Cultura e per il Patrimonio Culturale

PATRONAGE/PATROCINI ALL'EVENTO

Pontificia Facoltà Teologica MARIANUM
SIMBDEA - Società Italiana per la museografia e i beni demo-etno-antropologici
Museo civico del Risorgimento di Bologna

PROMOTING COMMITTEE/COMITATO PROMOTORE

Luigi Bartolomei - *Centro Studi Cherubino Ghirardacci*
Maria Beatrice Bettazzi - *Centro Studi Cherubino Ghirardacci*
Ilaria Agostini - *University of Bologna*

SCIENTIFIC COMMITTEE/COMITATO SCIENTIFICO

Federico Badiali - *FTER, Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna*
Davide Righi - *FTER, Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna*
Javier Rodriguez Barberan - *University of Sevilla*
Rossana Becarelli - *Progetto Sarastus*
Alessandra Broccolini - *SIMBDEA*
Andrea Borsari - *University of Bologna*
Asher Colombo - *University of Bologna*
Giovanni Gardini - *ISSR Sant'Apollinare di Forlì*
Giovanni Leoni - *University of Bologna*
Peppino Ortoleva - *Università di Torino*
Elena Pirazzoli - *Ricercatrice indipendente*
Thomas Quartier - *University of Nijmegen*
Marina Sozzi - *Associazione Infine Onlus*
Adela Toplean - *University of Bucharest*
Eric Venbrux - *University of Nijmegen*

ORGANIZATION COMMITTEE/COMITATO ORGANIZZATORE

Guido Maria Amorati, Gilda Giancipoli,
Luca Marenzi, Sofia Nannini, Bianca Sanna Bissani

MEDIA PARTNER

Il Giornale dell'Architettura - ilgiornaledellarchitettura.it

CONTENTS/ CONTENUTI

This symposium is dedicated to a specific set of places of memory: those which - in urban, suburban or rural contexts - are able to **absorb the memory of grief**. Specialized places are excluded: churches and graveyards, for example, which subtract or protect the recollection of death within their holy fences.

The focus of this symposium is on those **spaces, places, objects and monuments which are related to grief within the ordinary fabric of daily life** - both urban and suburban - and which, also from a historical origin, overlook the contemporary city.

The objectification of memory, in relation to grief, emphasizes the existential liminality of infra-ordinary space, altering its behaviours, introducing **new rituals and active dialectics of alternating affirmation and removal, oblivion and remembrance, both individual and collective**. The places in which grief becomes memory characterize **time among human communities, thanks to different forms of commemoration and rites**: private or public, legal or illegal, hidden or disclosed.

This symposium aims to deal with analyses and research regarding the **form and nature of memorials and the evolution of the meanings attributed to them**. A monument may be, in fact, unmistakable and striking, sometimes a creator of a new urbanity, but also a subtle stumble-upon stone, which can be invisible, silent and hidden.

The memory of death is not only represented by **official monuments**. There are also spontaneous memorials, both private and collective, outcomes of personal or community grief. Among these **memorial forms**, it is necessary to discern those that **permanently define the shape of places** and those which, on the contrary, are limited to **temporary and reversible epiphenomena**. Some of them are part of a shared *nomos*, others are spontaneous or external.

Grief as an institutional event characterizes both space and time of urban life. The division of western society adds **new evolutions of understanding and meaning to monuments**, up to their denial.

Ritual public spaces are of great interest, especially when connected to civil or religious celebrations - the paths of those parades and funeral processions which look for exposure or its opposite.

The urban landscape is also marked by **places of grief which have no memorial**, where the density of memory can only hold on to a single name - for example, the "via Poma" murder or "via Fani" ambush. These processes are typical of **political**

*Il presente convegno è dedicato ad un particolare insieme di luoghi della memoria, ossia a quelli che, in contesto urbano, rurale o periferico, **assorbono la memoria del lutto**. Sono esclusi da questo contesto gli spazi specialistici: chiese e cimiteri sottraggono o proteggono la memoria della morte nei loro recinti sacri.*

*Interessano invece questo simposio **gli spazi, i luoghi, gli oggetti ed i monumenti che si riferiscono al lutto nell'ordinarietà del tessuto feriale** di ambito urbano e periferico e che, anche di origine storica, si affaccino sulla città contemporanea.*

*La oggettivazione della memoria del lutto forza il carattere di **liminalità esistenziale dello spazio infraordinario**, modificandone i comportamenti, introducendovi **nuove ritualità, o dinamiche dialettiche di alternata affermazione e cancellazione, oblio e rammemorazione, singole o collettive**.*

*I luoghi in cui il lutto diventa memoria qualificano il **tempo delle comunità umane con diverse forme di commemorazione e riti**: privati o pubblici, leciti e illeciti, nascosti o partecipati.*

*Sono nell'interesse di questo appuntamento analisi e ricerche relative alla **forma e alla natura dei memoriali e all'evoluzione dei sistemi di significazione da essi adottati**. Il monumento può essere infatti inequivocabile, eclatante, generatore di nuova urbanità o pietra d'inciampo di evidenza discreta, oppure del tutto invisibile, silenzioso o assente, nascosto.*

*Il ricordo della morte non è rappresentato solo da **monumenti ufficiali**. Vi sono anche **memoriali spontanei**, privati o collettivi, esito di lutti personali o comunitari. Tra queste **forme memoriali** si distinguono quelle che **intervengono in modo permanente a definire il profilo dei luoghi**, ed altre che, al contrario, si esauriscono in **epifenomeni temporanei e reversibili** talune inserite nel *nomos* condiviso, talaltre spontanee od esogene.*

*Il lutto come fatto istituzionale connota tanto lo spazio quanto il tempo della vita urbana. La parcellizzazione della società occidentale conferisce **nuove evoluzioni di concezione e di senso ai monumenti**, fino alla loro negazione.*

*Quanto alla dimensione temporale, di particolare interesse sono **gli spazi di temporanea ritualità pubblica**, connessa a commemorazioni civili e religiose, i percorsi delle processioni e quelli dei cortei funebri alla ricerca di visibilità o della sua negazione.*

*Il paesaggio urbano è significato anche da **luoghi del***

mourning, both those highlighted by recurring (and sometimes rhetorical) "memorial days" and those which only let in denial as extreme ritual.

Moreover, the landscape absorbs grief on a **civil scale**, which can be totalitarian when catastrophic events create their own monuments, due to the high number of people involved: earthquakes - when a city crumbles and kills - and wars.

On the other hand, regarding the over-meaning of public space, it is necessary to include all those **monuments and grief memorials whose social memory has died out**, maybe for its antiquity or for the changing of conditions within its socio-cultural context.

As the city is the place where narrations overlap, **spaces of grief are generated and refilled by words**, following the evolution of **epigraphs** - their role, style and language -, **between prose and poetry**, from social to archeological memory.

Cities also include spaces where **working activities and danger draw death near us** and also bring closer to memory, such as hospitals, working places, roads, highways, etc. Death seems like an occasional event, yet ineradicable, sometimes even without generating a place for grief or with no regard to the original planning of it.

Furthermore, there are also spaces that host the **remembrance of tragedies which have happened in untouchable places** - such as in the sea, underground or in the sky.

Authors are requested to send proposals that could prompt critical analysis regarding these particular topics. Proposals should give specific attention to spatial and social dimensions of the memory of grief, regarding the forms of memorials, behaviours and their ability to determine the social perception of space and time. The role of social and shared memory of grief is of great interest, especially if concerning the definition of identity and urban living.

This call for papers encourages proposals which draw from urban and architectural research, but also invites scholars of semiotics, sociology, law, literature, anthropology, religion, theology, aesthetics and art to propose their analyses on the understanding of grief as a political and urban episode.

lutto senza memoriale, in cui la densità del ricordo si aggrappa solo ad un nome, come nel caso del "delitto di via poma" o nell' "agguato di via fani". Sono processi tipici dei **lutti politici**: sia quelli enfatizzati da periodiche (e talvolta retoriche) "giornate della memoria", sia quelli che ammettono come rito estremo solo forme di negazione. Il paesaggio assorbe il lutto come **dimensione civile**, totalitaria quando eventi catastrofici creano il proprio monumento per il volume delle masse e delle popolazioni colpite: il terremoto, la città che crolla e che uccide, le guerre.

All'opposto, nella sovra-significazione dello spazio pubblico, occorre poi annoverare **monumenti e memoriali di lutti la cui memoria come fatto sociale è estinta** per l'antichità dei fatti o per le mutate condizioni del contesto socio-culturale.

Nella città come luogo di sovrapposizione delle narrazioni, **spazi del lutto sono generati e riproposti dalle parole**, in un'evoluzione del ruolo, dello stile e del linguaggio delle **epigrafi, tra prosa e poesia**, da memoria sociale a memoria archeologica.

La città poi comprende spazi in cui **pratiche lavorative e pericolo avvicinano il contatto col trapasso** e col ricordo (ospedali, luoghi di lavoro, strade e autostrade etc.). La morte vi appare come fatto saltuario ma ineliminabile, talvolta senza generare uno spazio del lutto, o senza che questa dimensione sia stata considerata nell'originale pianificazione. Vi sono infine **spazi che accolgono la memoria di lutti avvenuti in luoghi inattingibili**, in mare, nelle profondità del suolo o nei cieli.

Si richiede agli autori di inviare proposte atte a suggerire profili critici relativamente ai temi che si sono accennati. Le proposte dovranno dedicare particolare attenzione alla dimensione spaziale e sociale della memoria del lutto, con riferimento alle forme dei memoriali, a quelle dei comportamenti e alla loro incisività nel determinare la percezione sociale dello spazio e del tempo. Di particolare interesse è il ruolo che la memoria sociale e condivisa del lutto gioca nella definizione dell'identità e dell'abitare urbano.

Sono ammessi contributi e analisi a partire da studi urbano-architettonici ma non solo: alla comprensione del lutto come fatto politico e urbano sono invitati a partecipare studiosi di ambito semiotico, sociologico, giuridico, letterario, antropologico, religioso, teologico, estetico e artistico.

INFO/ INFORMAZIONI

CALENDAR AND DEADLINES

3.7.2017 | last day to submit abstract

4.07 - 30.07.2017 | blind-peer review process

07.08.2017 | communication of acceptance to the authors

4.9.2017 | confirmation of participation and payment of participation fee

25.10.2017 | 4pm - Conference opening, Ravenna

28.10.2017 | 4pm - Conference conclusion, Bologna

CALENDARIO E SCADENZE

3.7.2017 | scadenza invio abstract

4.07 - 30.07.2017 | blind-peer review process

07.08.2017 | comunicazione degli esiti del blind peer review process agli autori

4.9.2017 | comunicazione della partecipazione da parte degli autori e pagamento della quota di partecipazione

25.10.2017 | ore 16.00 - Apertura del convegno, Ravenna

28.10.2017 | ore 16.00 - Chiusura del convegno, Bologna

HOW TO PARTICIPATE

The conference is open to research students, professors and other interested parties. Proposals and abstracts can be sent to griefincontemporary@ghirardacci.org no later than **Monday, July 3th 2017**.

You are requested to send your proposal via email and attaching two files;

- **anonymous abstract** (with title, 5 key words, text of no more than 2000 characters including spaces, main bibliography)
- **brief CV**, with name and surname (no more than 500 characters including spaces)

These abstracts will be submitted to a blind peer review process. Confirmation of acceptance will be communicated by Monday, August 7th via email.

COME PARTECIPARE

Il convegno è aperto a ricercatori, studenti, professori e altri interessati. I contributi sono da inviare alla mail griefincontemporary@ghirardacci.org non oltre **lunedì 3 luglio 2017**.

Si prega di inviare il proprio contributo con i seguenti allegati:

- **abstract anonimo** (con titolo, 5 key words, testo di non oltre 2000 caratteri spazi inclusi, bibliografia principale)
- **breve CV**, con nome e cognome (di non oltre 500 caratteri inclusi gli spazi)

Tali abstract saranno soggetti a un processo di blind peer review, il cui esito sarà comunicato non oltre lunedì 7 agosto 2017.

COSTS/ COSTI

PARTICIPATION COSTS

Full Participation fee payment for presenters/ auditors: **120 euros**

Only for PhD students and independent researchers under 35 years old: **80 euros**

Fee includes:

- conference participation fee
- lunches (26-27-28) / dinners (25-26-27) / coffee breaks
- entrance to all monumental basilicas during the tour of Ravenna
- transfer from Bologna to Ravenna on 28th in the morning
- fee participation to collateral events

Accommodation arrangements and costs will not be organized through the conference, however, participants will be provided with a list of affiliated hotels in Ravenna.

PUBLICATION COSTS

Selected papers will be published in *In_BO Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura*.

ISSN 2036 1602, http://in_bo.unibo.it/

IN_BO is a bilingual (Italian/English) open access e-journal and adopts a selection system based on peer-review. It is indexed in the major national databases and in the most prestigious international libraries. In 2012 it has been included in ANVUR (Italian National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes) list of scientific journals for the purpose of the National Scientific Qualification.

The presentations are open and public and therefore free of charge for those interested only in attending sessions.

Publication fee (per paper): **40 euros**

COSTI DI PARTECIPAZIONE

Quota di partecipazione per autore/uditore: **120 euro**

Quota di partecipazione per dottorandi e ricercatori indipendenti sotto i 35 anni di età: **80 euro**

Tale costo comprende:

- partecipazione al convegno
- pranzi (26-27-28) / cene (25-26-26) / coffee breaks
- ingresso alle basiliche monumentali durante il tour a Ravenna
- trasferimento da Ravenna a Bologna sabato 28 in mattinata
- ingressi agli eventi collaterali

Il pernottamento non è incluso nel costo di partecipazione; tuttavia sarà comunicata agli autori una lista di hotel convenzionati con il Centro Studi Ghirardacci.

COSTI DI PUBBLICAZIONE

I papers selezionati saranno pubblicati su

In_BO: Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura.

ISSN 2036 1602, http://in_bo.unibo.it/

In_BO è la rivista digitale bilingue (italiano/inglese) del Dipartimento di Architettura.

La rivista è di tipo open access e adotta un sistema di selezione basato sul peer-review.

Risulta indicizzata nei principali database nazionali e nelle più prestigiose biblioteche internazionali.

Nel 2012 è stata inserita nell'elenco ANVUR delle riviste scientifiche ai fini dell'Abilitazione.

Le relazioni della conferenza sono aperte e pubbliche e pertanto non è previsto alcun costo di partecipazione per chi voglia soltanto partecipare alle sessioni.

Quota di pubblicazione (per paper): **40 euro**